

AveNue

Сцена: Вода без газа 10 бутылок по 0,5L. 10 небольших махровых полотенец.

Гримёрка: Вода без газа, яблочный сок 2L, пиво 10 бутылок по 0,5L, ром или коньяк 1L.

Питание и проживание на совести организаторов. Оговаривается отдельно.

Технический райдер 2021

Данный технический райдер должен быть предоставлен техническому персоналу (звук) на площадке проведения мероприятия, либо прокатной компании, обслуживающей мероприятие. Внимательно ознакомьтесь со всеми пунктами данного документа. Если Вы по каким-либо причинам не можете выполнить условия, описанные в райдере, своевременно сообщите об этом звукорежиссёру группы и согласуйте возможные изменения. Во время саундчека необходимо присутствие технического персонала (техник сцены, инженер) с принимающей стороны.

На саундчек требуется минимально 1ч. К моменту начала саундчека сцена должна быть расключена полностью, кабель протянут, акустическая и мониторная система отстроена.

Обязательное согласование технического райдера!

+37255665261 Максим Романовский

dj.diesel@mail.ru

Состав музыкантов:

Акустическая гитара / Lead Вокал – Владимир Чердаков

Электро гитара - Кирилл Адылин (Обговаривается по каждому концерту отдельно).

Клавиши - Кирилл Адылин

Аккордеон / Back Вокал - Кирилл Адылин

Бас гитара - Кирилл Смирнов

Барабаны - Михаил Никитин

Губная Гармоника - Алексей Кормин

Труба - Валло Мяндр

Тромбон - Ивар Киив

Саксофон - Меелис Унт

Stage

Устойчивая сценическая конструкция готовая поместить всех музыкантов и инструменты. На сцене обязательно наличие подиума под барабаны размером 2.5 x 4 метра и высотой не менее 60см со ступенями сбоку, покрытого жестким ковром или ковролином, и задрапированного черной тканью.

Подставок (кубы) под комбики высотой не менее 80 см., задрапированных черной тканью. **Обговаривается по каждому мероприятию отдельно.**

P.A. (Акустическая система)

Профессиональная акустическая система (MeyerSound, LACOUSTICS, Nexo, D&B audioteknik). Суммарная мощность P.A. системы из расчета на 1000 мест должна быть не менее 15 kW. Акустическая система должна обеспечивать равномерное звуковое поле по всей аудитории. Акустическая система обязательно должна находиться перед линией сцены на расстоянии минимум 3м от музыкантов. При монтаже PA обязательно участие системного инженера от проката. Все оборудование должно отвечать требованиям безопасности (заземление и т.д.).

Количество и конфигурация зависит от размеров площадки, в любом случае, все детали по PA системе обговариваются заранее.

F.O.H.

Пульт (Yamaha, Midas, Alien Heath) должен иметь 20 каналов с возможностью 8-ми отборов (AUX) на мониторинжной линии. Пульт должен находиться в центре минимум в 15м от сцены. Пульт должен иметь связь со сценой Talk back.

BACKLINE

1. Drums

Установка в хорошем состоянии фирм DW, Tama, Yamaha Live Custom Oak или Pearl (NE Essential!!!).

Не допустимы барабаны фирм Millenium, PDP и другие такого же класса!!! Бас-барабан (бочка) 22" – 1 шт. (обязательное наличие отверстия на переднем пластике).

Том 1 — 10", Том 2 — 12", Fl.Том – 14".

Стойка под Hi-Hat – 1 шт. (+замок)

Стойка под малый барабан

Стойки под тарелки («журавль») – 4 шт.

Стул для барабанов фирм Pearl, DW, Tama, Yamaha.

Snare Drum – 14". (Запасной)

Педаль для бас барабана DW, Yamaha Live Custom Oak или Pearl

(Запасная). **Драмшилд (привоз обсуждается на каждую площадку отдельно)** Драмкит микрофоны (см.инпут-лист).

Сеть 220V

2. Bass

Басовый кабинет обговаривается заранее.

Басовый комбо/стэк мощностью не менее 400 Вт для крупных (концертный зал, open-air сцена и т.п.). Приветствуются марки: Mark Bass, Ampeg, Trace Elliot, Hartke и другие аналогичного уровня.

НЕ ПРИВЕТСТВУЮТСЯ: Fender, Behringer, Peavey.

Подставка под Бас - гитару с упором для грифа.

Сеть 220V DI-Box

3. ElGtr

Fender Deluxe, Twin Reverb, Marshall или подобные (на стойке, при отсутствии собственного упора при наклоне)

Shure57 на стойке или Sennheiser e906

Стойка для гитары

DI-box

Сеть 220V

4. Akkordeon

DI-box

Shure58 beta + микрофонная стойка «Журавль»

5. Keyboard

2x Di-box

Keyboard Stand

6. Harmonica

XLR / Rack или маленький стол. (Место для установки FX)

7. Brass

Shure 98H/AKG C519M

8. Vocal

Shure SM58 beta + Высокая стойка для микрофона «Журавль»

DI-box

Стойка для акустической гитары с упором для грифа.

Пюпитр (Жесткий, устойчивый)

Monitor Line

Необходимо шесть напольных мониторов не менее 350Вт (12"-15"), для больших площадок минимум 500Вт (15") (Martin Audio, Nexo, D&B audiotechnik) и другие аналогичного уровня.

Все детали по мониторным линиям обговариваются заранее.

Input List

№	Name	Mic	Stand	Position
1	Kick in	SHURE 91A		Drums
2	Kick out	SHURE 52 beta	Short stand	Drums

3	Snare Top	SHURE 57 Sennheiser e604	Short boom	Drums
4	Snare Bot	SHURE 57 Sennheiser e604	Short boom	Drums
5	Hi Hat	SHURE SM81 Oktava MK012	Short stand	Drums
6	Rack Tom 1	SHURE 57 Sennheiser e604	clips	Drums
7	Rack Tom 1	SHURE 57 Sennheiser e604	clips	Drums
8	Floor Tom	SHURE 57 Sennheiser e604	clips	Drums
9	OH L	SHURE SM81 Oktava MK012	Long stand	Drums
10	OH R	SHURE SM81 Oktava MK012	Long stand	Drums
11	Bass	BSS DI	Stand for Guitar	Bass
12	Akkordion	BSS DI		Akkordion
13	Harmonica	XLR		Harmonika
14	Keyboard L	BSS DI	Keyboard Stand	Keyboard
15	Keyboard R	BSS DI	Keyboard Stand	Keyboard
16	Trumpet	Shure 98H AKG C519M		Brass
17	Trombone	Shure 98H AKG C519M		Brass
18	Saxophone	Shure 98H AKG C519M		Brass
19	E.GTR	SHURE 57 Sennheiser e906	Short stand	E.GTR
20	Acoustic Gtr	BSS DI	Stand for Guitar	Acoustic Gtr
21	Lead Vocal	SHURE SM58 beta	Long stand	Lead Vocal
22	Back Vocal	SHURE SM58 beta	Long stand	Lead Vocal
AUX1	Lead Vocal	Monitor		

AUX2	Lead Vocal	In Ear	
AUX3	Akkordion	Monitor	
AUX4	Akkordion	In Ear	
AUX5	BASS	Monitor	
AUX6	Brass	Monitor	
AUX7	Drummer	Monitor	
AUX8	Drummer	XLR	

STAGE PLAN

